

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Красноярская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Красноярская СОШ»)**

Рассмотрена
педагогическим советом

Протокол № 1
от «30» августа 2024 г

Утверждаю
и.о. директора школы Касымжанова О.С.

Приказ №103 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука танца»
художественной направленности
возраст детей: 6-10 лет
срок реализации: 1 год**

Автор - составитель: Алексеева В.А., педагог
дополнительного образования Центра образования
цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»

с. Красный Яр 2024 -2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» для детей 6-10 лет художественную направленность.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» направлена на выявление и развитие творческих способностей обучающихся. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Отличительная особенность программы

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности: организованность, толерантность, целеустремленность, любознательность, коммуникабельность, артистичность, способность к эмпатии, дружелюбие, организаторские способности, потребность в здоровом образе жизни, что является главной особенностью художественного курса.

Цель программы: разностороннее физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся.

Задачи программы:

1. Ознакомление с различными направлениями танца;
2. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения;
3. Развитие общей музыкальности, чувства ритма, художественного вкуса;

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Адресат программы

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 2-4 классов, возраст от 7 до 10 лет.

Наполняемость групп

1 группа: 1-4 класс, 7-10 лет, 7 человек

1 группа: 1-4 класс, 7-10 лет, 7 человек

Объем и срок реализации программы

Объем учебного времени, предусмотренный дополнительной общеразвивающей программы «Азбука танца», представлен в таблице и реализуется в течение 1 года:

| группа | 1 группа (9 человек) | 2 группа (10 человек) |
|---------------------------|----------------------|-----------------------|
| Количество часов (на год) | 136 | 136 |
| Недельная нагрузка | 4 | 4 |

Режим занятий

Занятия по программе проходят 2 раза в неделю по 2 часа в каждой группе, занятия проводятся по 40 минут с 10 минутным перерывом. Обучение проводится с группами детей в количестве 8 человек. Дни занятий :понедельник ,среда.

Формы обучения

Нормативно – правовое обеспечение

Образовательная программа дополнительного образования «Дизайн: от булавки до наземного и воздушного транспорта» разработана на основе нормативных документов:

- 1.Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- 2.Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N- 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- 4.Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- 5.Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (Проект Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» 2015)
- 6.Устава МБОУ «Красноярская СОШ».
- 7.Методические рекомендации по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах.
8. Распоряжения Департамента общего образования Томской области от 18.09.2019 г. № 129-р «Об утверждении перечня общеобразовательных организаций Томской области, в которых в 2019 году будет обновлена материально-техническая база для формирования у обучающихся современных технологических и гуманитарных навыков».

Планируемые результаты освоения программы учащимися

личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов:
 - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- У учащихся формируются умения:
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни:
 - решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы:
 - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства:

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию:
 - умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.
- У учащихся формируются умения:
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их:
 - выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства:
 - находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства.

Познавательные УУД:

- владение широким арсеналом танцевальных двигательных действий и основных хореографических упражнений, активное их использование в самостоятельно организуемой спортивно-оздоровительной деятельности;
- знание по истории и развитию различных танцевальных направлений, батета, ациклических видов спорта, связанных с видами спортивного искусства и о положительном их влиянии на укрепление мира и дружбы между народами;
- знание о здоровом образе жизни, его связи с укреплением здоровья и профилактикой вредных привычек;
- знание об индивидуальных особенностях физического развития;
- знание о функциональных возможностях организма.

Коммуникативные УУД:

- формировать положительное отношение друг к другу и умение общаться так, чтобы общение приносило позитивные эмоции;
- развивать навыки взаимодействия в группе;
- развивать вербальные и невербальные навыки общения посредством танцевальных движений под музыкальное сопровождение;
- умение танцевать в коллективе;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства.

Регулятивные УУД:

- формирование способности личности к целеполаганию и построению жизненных планов во временной перспективе;
- развитие регуляции спортивно-оздоровительной деятельности;
- владение способами наблюдения за показателями индивидуального здоровья, физическими показателями.

Учебно-тематический план (1 группа)

| № | Наименование раздела, темы | теория | практика | всего | форма организации | форма контроля |
|---|--|--------|----------|-------|--|------------------------------|
| 1 | Знакомство с историей танца. Подготовительные упражнения. | 3 | 11 | 14 | беседа, презентация | наблюдение, анкетирование |
| 2 | Освоение приемов движения. | 0 | 8 | 8 | показ и выполнение тренировочных упражнений | наблюдение |

| | | | | | | |
|---|--|----|-----|-----|---------------------------------------|------------------------|
| 3 | Освоение основных движений и элементов танца и пляски. | 3 | 11 | 14 | выполнение тренировочных упражнений | практические задания |
| 4 | Работа над музыкально-пространственными композициями. | 4 | 30 | 34 | практические хореографические задания | практические задания |
| 5 | Творческие задания. | 6 | 45 | 51 | практические хореографические задания | практические задания |
| 6 | Постановочная работа. | 0 | 15 | 15 | постановочная работа | концертные выступления |
| | Итого: | 16 | 120 | 136 | | |

Учебно-тематический план (2 группа)

| № | Наименование раздела, темы | теория | практика | всего | форма организации | форма контроля |
|---|---|--------|----------|-------|---|------------------------------------|
| 1 | История возникновения хип - хоп-аэробики. Основные стили. | 3 | 11 | 14 | беседа, презентация | наблюдение, анкетирование |
| 2 | Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие силовых качеств. Упражнения на развитие выносливости. | 0 | 8 | 8 | показ и выполнение тренировочных упражнений | наблюдение |
| 3 | Освоение приемов движения в направлениях хип хоп: «Old school», «Groovm», «House». | 3 | 11 | 14 | выполнение тренировочных упражнений | практические задания |
| 4 | Творческие задания | 4 | 30 | 34 | практические хореографические задания | тестирование, практические задания |
| 5 | Работа над музыкально-пространственными композициями. | 6 | 45 | 51 | практические хореографические задания | практические задания |
| 6 | Постановочная работа | 0 | 15 | 15 | постановочная работа | концертные выступления |
| | Итого: | 16 | 120 | 136 | | |

Содержание программы 1 группы

Основы знаний о развитии черлидинга. ТБ. Инструкция для занимающихся (требования к местам занятий, оборудованию и инвентарю, к одежде занимающихся). Правила личной гигиены на занятиях и в быту. Профилактика травматизма. Знакомство с программой на год.

Программа «Чир». Разучивание базовых положений: рук, ног, выпадов, стоек. Разучивание простых кричалок, подвижные игры. Базовые положения кистей рук - клинок, подсвечник, ведра, кинжалы. Два основных хлопка: класп и кэп. Базовые положения ног - ноги вместе или врозь, колени согнуты, перекрещивание ног. Выпады: стоя вперед, стоя в стороны, стоя назад. Стойки: на коленях, на правом левом колене, на колене - другая нога в сторону на носок, стойка на колене - другая нога согнута в сторону.

Программа «Дане». Прогрессия обучения, техника выполнения, уровни сложности, обязательные элементы: шпагаты, лип — прыжки, чир - прыжки. Танцевальные шаги.

Пирамиды. Правила построения пирамид. Методика обучения, виды пирамид.

Виды пируэтов. Уровни сложности. Методика обучения пируэтам.

Знакомство с историей танца. Подготовительные упражнения. Положение ног, рук, головы и корпуса. Поклон. Движения рук: раскрытие в сторону, переводы из стороны в сторону, скрещивание перед грудью, движения рук с платочком.

Освоение основных движений и элементов танца и пляски. Ходы и основные движения: простой шаг, переменный ход, виды танцевального бега, виды проходов, боковые ходы («припадание», «гармошка», «елочка»). Дроби: дробная дорожка, дробь с подскоком, дробь с подскоком и переступанием. «Веревочка»: простая, с переступанием. «Моталочка», «Молоточки».

Работа над музыкально пространственными композициями. Понятие в выборе музыкальной композиции. Прослушивание различных композиций, выбор композиций, передача ритма музыки.

Творческие задания. Подобрать самостоятельно музыкальную композицию. Придумать новые движения. Импровизация.

Содержание программы 2 группы

Знакомство с историей танца. «Украинский народный танец», «Молдавский народный танец», «Польский народный танец». Основные движения. Просмотр видео. Положение ног, рук, головы и корпуса. Поклон. Движения рук: раскрытие в сторону,

Программа «Дане». Прогрессия обучения, техника выполнения, уровни сложности, обязательные элементы: шпагаты, лип — прыжки, чир - прыжки. Танцевальные шаги.

Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие силовых качеств.

Упражнения на развитие выносливости. Упражнения на гибкость, переводы из стороны в сторону. Основной набор упражнений: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».

История возникновения хип-хоп-аэробики, основные стили. Просмотр видео.

Принципы движений хип-хоп-аэробики: «Old school»-«старая школа», танцевальная база-элементы брейк-данса; «Groovin»- «чувства, выраженные в движении», отталкиваясь от музыки стиля R&B. движения с большой амплитудой; «House» - Органичность этого танцевального направления заужена в музыке хаус, в основе которой лежит синкопированный бит, свойственный латиноамериканской музыке.

Освоение основных движений и элементов танца и пляски. Теория движения в танце.

Украинский народный танец: Медленный женский ход. Ход назад с остановкой на третьем шаге. «Веревочка» простая и двойная. «Тынок» (перескок с ноги на ногу).

Молдавский народный танец: Положение ног. Положения рук в сольном и массовом танцах. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги

отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед. Польский народный танец: Позиции и положения ног. Положения рук в танце. Волнообразное движение руки

"Ключ" - удар каблуками. Украинский народный танец: «Выступцы» (подбивание одной ногой другую). Позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения рук в

парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские). Притопы. «Бегунец». «Голубец» на месте и с продвижением в

сторону. Польский народный танец: Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции (рав balance). "Перебор" - 3 переступания на месте по 1-й позиции.

Освоение приемов движения в направления хип хоп: «Old school», «Groovin», «House». Практические занятия с музыкальным сопровождением. Учащиеся отрабатывают данный вид движения, согласовывая с музыкой.

«Изоляция» - движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой.

«Оппозиция» - движение, намеренно нарушающее прямую линию с целью противопоставления одной части тела другой.

«Противодвижение» - (вариант оппозиции) - движение одной части тела навстречу другой. «Мультипликация» - одно движение, раскладывающееся на множество составляющих за одну ритмическую единицу.

Календарный учебный график, 1 группа

| № | Тема занятия | Кол. часов | Форма занятия, деятельность | | |
|----|---|------------|--|------------------------------------|-------------------------|
| | | | | Форма контроля | Место проведения |
| 1 | Вводное занятие инструктаж | 2 | Обследование состояния общей, мелкой моторики и координации движения обучающихся. Инструктаж по Т.Б. Беседа, презентация | наблюдение | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 2 | Знакомство с историей танца. Подготовительные упражнения. | 2 | Разучивание комплекса разминки с элементами классического и народного танца. Наклоны корпуса вперед, назад, и в сторону с руками. Ритмические упражнения с ложками. Танцевально-ритмическая композиция с флажками. Практические задания, танцевальные упражнения | наблюдение | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 3 | Знакомство с историей танца. Подготовительные упражнения. | 2 | | | |
| 4 | Ходы и основные движения: виды проходов. | 4 | | | |
| 5 | Ходы и основные движения: виды проходов. | 4 | Разминка. Слушание и анализ музыкального произведения. Основной шаг минуэта, Balanse menuets. Элементы и отдельные фигуры на минуэте «Шакон». Реверанс и поклон. Практические задания, танцевальные упражнения | тестирование, практические задания | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 6 | Ходы и основные движения: простой шаг. | 4 | | | |
| 7 | Ходы и основные движения: двойной шаг. | 4 | | | |
| 8 | Ходы и основные движения: переменный ход. | 4 | | | |
| 9 | Ходы и основные движения: переменный ход. | 4 | Разминка. Упражнение на | тестирование, | МБОУ |
| 10 | Ходы и основные | 4 | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|------------------------------------|-------------------------|
| | движения: виды танцевального бега. | | ориентирование «движение с разных сторон», «через одного», престоение типа «шен» с различной динамикой. Слушание и анализ музыкального сопровождения. Характер танца. Ритмическое упражнение с бубном. Практические задания, танцевальные упражнения | практические задания | «Красноярская СОШ» |
| 11 | Ходы и основные движения: виды танцевального бега. | 4 | | | |
| 12 | Ходы и основные движения: боковые ходы («припадание», «гармошка», «елочка»). | 4 | | | |
| 13 | Ходы и основные движения: боковые ходы («припадание», «гармошка», «елочка»). | 4 | | | |
| 14 | . Ходы и основные движения: боковые ходы («припадание», «гармошка», «елочка»). | 4 | Разминка. Упражнение на ориентирование, внимание и развитие творческого потенциала. Образы в сказках А. Роу. Практические задания, танцевальные упражнения | тестирование, практические задания | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 15 | Освоение основных движений и элементов танца и пляски (основные понятия). | 4 | | | |
| 16 | Освоение основных движений и элементов танца и пляски (основные понятия). | 4 | Разминка. Слушание и анализ музыкального произведения. Элементы и отдельные фигуры вальса. Танцевально-ритмическое упражнение «Мишка Гумми», мимические упражнения «Зеркало», упражнение на внимание «Что изменилось». Танцевальная композиция «Метелица» | | |
| 17 | Дроби: дробная дорожка. | 4 | | | |
| 18 | Дроби: дробная дорожка. | 4 | | | |
| 19 | Основные движения танца с предметом. | 4 | | | |
| 20 | Основные движения танца с предметом. | 4 | Упражнение на пространственное ориентирование. Практические задания, танцевальные упражнения | | |
| 21 | Основные движения танца с предметом. | 4 | Разминка. Слушание и анализ музыкального произведения. | тестирование, практические задания | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 22 | Дробь с переступанием. Виды направлений. Дробь с переступанием по точкам. | 4 | Основной шаг минуэта, Balanse menuets. Элементы и отдельные фигуры на минуэте «Шакон» Реверанс и поклон. Ритмическое упражнение с платочками. Танцевальная композиция «Снеговика». | | |
| 23 | Подготовка танцевальной композиции к выступлению. | 4 | Практические задания, танцевальные упражнения | | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|------------------------------------|-------------------------|
| | | | | | |
| 24 | Подготовка танцевальной композиции к выступлению. | 2 | Разминка. Упражнение на ориентирование, внимание и развитие творческого потенциала Элементы и связки танца: «гармошка» с продвижением по кругу, боковой шаг с припаданием. Притопы. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности». Практические задания, танцевальные упражнения | | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 25 | «Моталочка». «Молоточки». «Ковырялочка». | 2 | | | |
| 26 | «Моталочка». «Молоточки». «Ковырялочка». | 2 | | | |
| 27 | Понятия: музыкально-пространственная композиция, перестроения, темп, ритм и т.д. | 2 | | | |
| 28 | Понятия: музыкально-пространственная композиция, перестроения, темп, ритм и т.д. | 2 | Разминка. Упражнение на развитие пластики движений. Повторение основных вальсовых движений и разучивание новых: вальсовая дорожка, припадание. Положение рук, головы, корпуса. Рисунок танца «Фигурный вальс» Игра на развитие внимания «Перемена», на развитие творческого потенциала сюжетно-ролевая игра «Царство птиц» Мониторинг уровня развития обучающихся. Упражнения на пространственное ориентирование со сложным перестроением. Практические задания, танцевальные упражнения | тестирование, практические задания | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 29 | Понятие в выборе музыкальной композиции. | 2 | | | |
| 30 | Понятие в выборе музыкальной композиции. | 2 | | | |
| 31 | Прослушивание различных композиций. | 1 | | | |
| 32 | Прослушивание различных композиций. | 1 | | | |
| 33 | Просмотр детских танцевальных композиций. | 1 | | | |
| 34 | Просмотр детских танцевальных композиций на фестивалях танца. | 1 | | | |
| 35 | Выбор композиций и подбор образа и роли в танце. | 2 | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|------------------------------------|-------------------------|
| | | | Т.Б. Наблюдения, инструктаж | | |
| 36 | Выбор композиций и подбор образа и роли в танце. | 2 | Разучивание комплекса разминки с элементами классического и народного танца. Наклоны корпуса вперед, назад, и в сторону с руками. Ритмические упражнения с ложками. Танцевально-ритмическая композиция с флажками. Практические хореографические упражнения | тестирование, практические задания | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 37 | Передача ритма музыки (виды ходьбы и бега под музыкальное сопровождение). | 2 | | | |
| 38 | Передача ритма музыки (виды ходьбы и бега под музыкальное сопровождение). | 2 | | | |
| 39 | Основные построения диагоналей. | 4 | Разминка. Слушание и анализ музыкального произведения. Основной шаг минуэта, Balanse menuets. Элемент Реверанс и поклон. Практические хореографические упражнения | практические задания. Выступление. | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 40 | Основные движения танца с предметом ,этюды. | 4 | | | |
| 41 | Основные движения танца построение три линии ,два полукруга. | 2 | | | |
| 42 | Основные движения танца с предметом. | 2 | | | |
| 43 | Основные движения в спортивном танце. | 2 | | | |
| 44 | Основные движения в спортивном танце. | 2 | Разминка. Упражнение на ориентирование «движение с разных сторон», «через одного», перестроение типа «шен» с различной динамикой. Слушание и анализ музыкального сопровождения. Характер танца. Ритмическое упражнение с бубном. Практические хореографические упражнения | тестирование, практические задания | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 45 | Работа танца по группам ,линиям. | 2 | | | |
| 46 | Работа танца по группам ,линиям. | 2 | | | |
| 47 | Фигуры и направления в танце. | 4 | | | |
| 48 | Фигуры и | 4 | Разминка. Упражнение на | тестирование, | МБОУ |

| | | | | | |
|----|---|----|---|----------------------|-------------------------|
| | направления в танце. | | ориентирование, внимание и развитие творческого потенциала. Образы в сказках А. Роу. Практические хореографические упражнения | практические задания | «Красноярская СОШ» |
| 49 | Импровизация под муз сопровождение (продолжение). | 4 | | | |
| 50 | Постановочная работа. Танец русский народный. | 5 | Разминка. Слушание и анализ музыкального произведения. Элементы и отдельные фигуры вальса. Танцевально-ритмическое упражнение «Мишка Гумми», мимические упражнения «Зеркало», упражнение на внимание «Что изменилось». Танцевальная композиция «Метелица» | | |
| 51 | Постановочная работа. Танец русский народный. | 5 | Мониторинг уровня развития обучающихся. Упражнение на пространственное ориентирование. Практические хореографические упражнения | | |
| 52 | Русский народный танец . | 10 | | | |
| 53 | Русский народный танец (отработка синхронности) | 5 | | | |
| 54 | Русский народный танец (отработка синхронности) | 10 | | концертные номера | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 55 | танец (постановка) | 5 | Разминка. Слушание и анализ музыкального произведения. | | |
| 56 | танец (постановка) | 5 | Основной шаг минуэта, Balanse menuets. Элементы и отдельные фигуры на минуэте «Шакон» Реверанс и поклон. Ритмическое упражнение с платочками. Танцевальная композиция «Снеговики». Практические хореографические упражнения | | |
| 57 | танец (отработка синхронности). | 5 | | | |
| 58 | (отработка синхронности). | 5 | Разминка. Упражнение на ориентирование, внимание и развитие творческого потенциала Элементы и связки танца: «гармошка» с продвижением по кругу, боковой шаг с припаданием. Притопы. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности». Практические хореографические упражнения | концертные номера | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 59 | (отработка синхронности). | 5 | | | |
| 60 | Танец ко дню Победы (постановка). | 5 | | | |
| 61 | Танец ко дню Победы (постановка). | 5 | | | |
| 62 | Танец ко дню Победы (постановка). | 5 | Разминка. Упражнение на развитие пластики движений. | концертные номера | МБОУ «Красноярская |

| | | | | | |
|--------------|--|------------|---|--|------|
| 63 | Танец ко дню Победы (постановка). | 10 | Повторение основных вальсовых движений и разучивание новых: вальсовая дорожка, припадание. Положение рук, головы, корпуса. Рисунок танца «Фигурный вальс» Игра на развитие внимания «Перемена», на развитие творческого потенциала сюжетно-ролевая игра «Царство птиц» Мониторинг уровня развития обучающихся. Упражнения на пространственное ориентирование со сложным перестроением. Подготовка концертных номеров. | | СОШ» |
| 64 | Танец ко дню Победы (отработка синхронности). | 10 | | | |
| 65 | Танец ко дню Победы (отработка синхронности). | 10 | | | |
| 66 | Повторение всех ранее изученных танцевальных композиций. | 15 | | | |
| 67 | Повторение всех ранее изученных танцевальных композиций. | 15 | | | |
| 68 | Выступление перед родителями и одноклассниками на сцене. | 4 | | | |
| итого | | 316 | | | |

Календарный учебный график, 2 группа

| № | Тема | Кол-во часов | Основные виды деятельности | Место проведения |
|---|--|--------------|--|-------------------------|
| 1 | Инструктаж по ТБ. Водное занятие. | 2 | Обследование состояния общей, мелкой моторики и координации движения обучающихся. Инструктаж по Т.Б. | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 2 | История возникновения хип-хопа, хип-хоп-аэробики, основные стили. | 2 | Разучивание комплекса разминки с элементами классического и народного танца. Наклоны корпуса вперед, назад, и в сторону с руками. Ритмические упражнения с ложками. Танцевально-ритмическая композиция с флажками. | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 3 | История возникновения хип-хопа, хип-хоп-аэробики, основные стили. | 2 | | |
| 4 | Упражнения на развитие силовых качеств. | 4 | | |
| 5 | Упражнения на развитие силовых качеств. | 4 | Разминка. Слушание и анализ музыкального произведения. Основной шаг минуэта, Balanse menuets. Элементы и отдельные фигуры на минуэте «Шакон». | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 6 | Упражнения на развитие выносливости: разновидности прыжков на скакалке под музыку. | 4 | | |
| 7 | Упражнения на развитие | 4 | | |

| | | | | |
|----|--|---|---|-------------------------|
| | выносливости: разновидности прыжков на скакалке под музыку. | | Реверанс и поклон. | |
| 8 | Упражнения на гибкость: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо». | 4 | Разминка. Ритмическое упражнение с платочками. Танцевальная композиция «Осень» | |
| 9 | Упражнения на гибкость: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо». | 4 | Подвижная игра «Лабиринт». Танец «Макарена» | |
| 10 | Упражнения на гибкость: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик». | 4 | Разминка. Упражнение на ориентирование «движение с разных сторон», «через одного», перестроение типа «шен» с различной динамикой. Слушание и анализ музыкального сопровождения. Характер танца. Ритмическое упражнение с бубном. | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 11 | Упражнения на гибкость: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик». | 4 | | |
| 12 | Скоростно-силовые упражнения: приседания, выпрыгивания из упора присев и т. д. | 4 | | |
| 13 | Скоростно-силовые упражнения: приседания, выпрыгивания из упора присев и т. д. | 4 | | |
| 14 | Освоение приемов движения в направления хип хопа: «Old school». | 4 | Разминка. Упражнение на ориентирование, внимание и развитие творческого потенциала. Образы в сказках А. Роу. | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 15 | Освоение приемов движения в направления хип хопа: «Old school». | 4 | | |
| 16 | Освоение приемов движения в направления хип хопа: «Groovin», | 4 | Разминка. Слушание и анализ музыкального произведения. Элементы и отдельные фигуры вальса. Танцевально-ритмическое упражнение «Мишка Гумми», мимические упражнения «Зеркало», упражнение на внимание «Что изменилось». Танцевальная композиция «Метелица» Мониторинг уровня развития обучающихся. Упражнение на пространственное ориентирование | |
| 17 | Освоение приемов движения в направления хип хопа: «Groovin», | 4 | | |
| 18 | Освоение приемов движения в направления хип хопа: «House». | 4 | | |
| 19 | Освоение приемов движения в направления хип хопа: «House». | 4 | | |
| 20 | Направление «Old school», отработка синхронности | 4 | | |
| 21 | Направление «Old school», отработка синхронности | 4 | Разминка. Слушание и анализ музыкального произведения. Основной шаг минуэта, Balanse menuets. Элементы и отдельные фигуры на | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 22 | Направление: «Groovin», отработка синхронности | 4 | | |
| 23 | Направление: «Groovin», отработка синхронности | 4 | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|-------------------------|
| | | | минуэте «Шакон» Реверанс и поклон. Ритмическое упражнение с платочками. Танцевальная композиция «Снеговики» | |
| 24 | Направление: «House», отработка синхронности | 2 | Разминка. Упражнение на ориентирование, внимание и развитие творческого потенциала Элементы и связки танца: «гармошка» с продвижением по кругу, боковой шаг с припаданием. Притопы. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности». | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 25 | Направление: «House», отработка синхронности | 2 | | |
| 26 | Понятия: музыкально-пространственная композиция, перестроения, темп, ритм и т.д. | 2 | | |
| 27 | Понятия: музыкально-пространственная композиция, перестроения, темп, ритм и т.д. | 2 | | |
| 28 | Понятие в выборе музыкальной композиции | 2 | Разминка. Упражнение на развитие пластики движений. Повторение основных вальсовых движений и разучивание новых: вальсовая дорожка, припадание. Положение рук, головы, корпуса. Рисунок танца «Фигурный вальс» Игра на развитие внимания «Перемена», на развитие творческого потенциала сюжетно-ролевая игра «Царство птиц» Мониторинг уровня развития обучающихся. Упражнения на пространственное ориентирование со сложным перестроением. | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 29 | Понятие в выборе музыкальной композиции | 2 | | |
| 30 | Видео просмотр подбор музыки. | 2 | | |
| 31 | Прослушивание различных композиций, обсуждение. Подбор танцевальных движений. | 1 | | |
| 32 | Прослушивание различных композиций, обсуждение. Подбор танцевальных движений. | 1 | | |
| 33 | Прослушивание различных композиций, обсуждение. Подбор танцевальных движений. | 1 | | |
| 34 | Выбор композиций и подбор образа и рати в танце. | 1 | | |
| 35 | Выбор композиций и подбор образа и ритма в танце. | 2 | Обследование состояния общей, мелкой моторики и координации движения обучающихся. Инструктаж по Т.Б. | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 36 | Передача ритма музыки (виды ходьбы | 2 | Разучивание комплекса | МБОУ |

| | | | | |
|----|---|----|--|----------------------------|
| | и бега под музыкальное сопровождение. | | разминки с элементами классического и народного танца. Наклоны корпуса вперед, назад, и в сторону с руками. Ритмические упражнения с ложками. Танцевально-ритмическая композиция с флажками. | «Красноярская СОШ» |
| 37 | Передача ритма музыки (виды ходьбы и бега под музыкальное сопровождение). | 2 | | |
| 38 | Подобрать самостоятельно музыкальную композицию. Придумать новые движения. Импровизация. | 2 | | |
| 39 | Подобрать самостоятельно музыкальную композицию. Придумать новые движения. Импровизация. | 4 | Разминка. Слушание и анализ музыкального произведения. Основной шаг минуэта, Balanse menuets. Элементы и отдельные фигуры на минуэте «Шакон». | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 40 | Подобрать самостоятельно музыкальную композицию. Придумать новые движения. Импровизация. | 4 | Реверанс и поклон. | |
| 41 | Придумать новые движения под самостоятельно выбранную музыку. | 2 | | |
| 42 | Придумать новые движения под самостоятельно выбранную музыку. | 2 | Разминка. Ритмическое упражнение с платочками. Танцевальная композиция «Весна» | |
| 43 | Придумать новые движения под самостоятельно выбранную музыку в парах. | 2 | Подвижная игра «Лабиринт». Танец «Макарена» | |
| 44 | Придумать новые движения под самостоятельно выбранную музыку в парах. | 2 | Разминка. Упражнение на ориентирование «движение с разных сторон», «через одного», перестроение типа «шен» с различной динамикой. Слушание и анализ музыкального сопровождения. Характер танца. Ритмическое упражнение с бубном. | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 45 | Подбор движений на основании видео танцевального материала, с музыкальным сопровождением сообразно стилю в группах. | 2 | | |
| 46 | Подбор движений на основании видео танцевального материала, с музыкальным сопровождением сообразно стилю в группах. | 2 | | |
| 47 | Импровизация под муз сопровождение. | 4 | | |
| 48 | Импровизация под муз сопровождение. | 4 | Разминка. Упражнение на ориентирование, внимание и развитие творческого потенциала. Образы в сказках А. Роу. | |
| 49 | Импровизация под муз сопровождение. | 4 | | |
| 50 | Постановочная работа. Танец в стиле R&B. | 5 | Разминка. Слушание и анализ музыкального произведения. Элементы и отдельные фигуры вальса. | |
| 51 | Постановочная работа. Танец в стиле R&B. | 5 | Танцевально-ритмическое упражнение «Мишка Гумми», мимические упражнения «Зеркало», | |
| 52 | Танец в стиле R&B. (отработка синхронности) | 10 | | |
| 53 | Танец в стиле R&B. (отработка синхронности) | 5 | | |

| | | | | |
|----|--|----|--|-------------------------|
| 54 | Работа над постановкой композиции к отчетному концерту. | 10 | упражнение на внимание «Что изменилось». Танцевальная композиция «Метелица» Мониторинг уровня развития обучающихся. Упражнение на пространственное ориентирование | |
| 55 | Работа над постановкой композиции к отчетному концерту. | 5 | Разминка. Слушание и анализ музыкального произведения. Основной шаг минуэта, Balanse menuets. Элементы и отдельные фигуры на минуэте «Шакон» Реверанс и поклон. Ритмическое упражнение с платочками. Танцевальная композиция «Снеговики» | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 56 | Работа над постановкой композиции к отчетному концерту. | 5 | | |
| 57 | Работа над постановкой композиции к отчетному концерту. | 5 | | |
| 58 | Работа над постановкой композиции к отчетному концерту. | 5 | Разминка. Упражнение на ориентирование, внимание и развитие творческого потенциала Элементы и связки танца: «гармошка» с продвижением по кругу, боковой шаг с припаданием. Притопы. Упражнения на развитие эмоциональной выразительности». | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 59 | Работа над постановкой композиции к отчетному концерту. | 5 | | |
| 60 | Работа над постановкой композиции к отчетному концерту. | 5 | | |
| 61 | Работа над постановкой композиции. Работа над постановкой композиции к отчетному концерту. | 5 | | |
| 62 | Работа над постановкой композиции к отчетному концерту. | 5 | Разминка. Упражнение на развитие пластики движений. Повторение основных вальсовых движений и разучивание новых: вальсовая дорожка, припадание. Положение рук, головы, корпуса. Рисунок танца «Фигурный вальс» Игра на развитие внимания «Перемена», на развитие творческого потенциала сюжетно-ролевая игра «Царство | МБОУ «Красноярская СОШ» |
| 63 | Работа над постановкой композиции к отчетному концерту. | 10 | | |
| 64 | Работа над постановкой композиции к отчетному концерту. | 10 | | |
| 65 | Работа над постановкой композиции к отчетному концерту. | 10 | | |
| 66 | Работа над постановкой композиции к отчетному концерту. | 15 | | |
| 67 | Выступление на отчетном концерте школы. | 15 | | |
| 68 | Итоговое занятие повтор изученного материала. Работа над ошибками. | 4 | | |

| | | | | |
|--|--------------|------------|---|--|
| | | | птиц» Мониторинг уровня развития обучающихся. Упражнения на пространственное ориентирование со сложным перестроением. | |
| | итого | 136 | | |

Приложение

Формы выявления результативности:

- беседа,
- наблюдение,
- тестирование,
- просмотр,
- концертные выступления,
- напольный экзерсис,
- конкурсные выступления.

Методы изучения результатов:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей ребенка (беседы, тесты, проверка слуха, проверка гибкости, растяжка);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, тестовые задания;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: конкурсный концерт посвященный дню танца, отчетный концерт, защита проектов.

Формы подведения итогов:

- мини – сольное выступление
- выступление дуэтов,
- открытые уроки и другие танцевальные мероприятия,
- защита творческих работ,
- беседы с детьми;
- итоговые работы (после изучения определенной темы);
- участие детей в районных, городских, областных, всероссийских, конкурсах и фестивалях.

Литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Изд. 2-е. - Л., 1983, с.5-
2. Ваганова А. Основы классического танца.- Изд. 5-е. - Л., 1980, с.95-147
3. Васильева Т., Секрет танца, Спб, 1977.
4. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983, с.5-13
5. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М.,1976, с.3-16
6. Володина О. Самоучитель клубных танцев. – Ростов-на-Дону, 2005, с.4-154
7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца.- М., 2004
8. Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1976.
9. Звёздочкин В. Классический танец. - «Феникс» 2003, с.6-24
10. Кветная О. Историко-бытовой танец. – М., 1997, с.45-67
11. Климов А. Основы русской народной хореографии. - М., 1981, с.9-159

12. Лопухов А.В. Основы характерного танца : метод. пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – Спб. : Изд. «Лань», 2006. – 344 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
13. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски./Общ. Ред. Дормидонтовой Т.-М.: Советский композитор,1991.
14. Методики преподавания классического, народного, историко-бытового танца : учебно-методическое пособие / Е.Н. Громова [и др.]. – Спб : гос. Универ. Профсоюзов, 2006. – 631 с.
15. Полятков С. Основы современного танца / С. Полятков. – Ростов на-Дону : Изд. «Феникс», 2005. – 80 с. (Серия «Без проблем»).
16. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М., 1972, с. 2-98
18. Стриганов В., Уральская В. Современный бальный танец. - М., 1978, с. 15-76
19. Судакова М.В. Современный танец : учеб. пособие / М.В. Судакова . – Хабаровск : Изд-во Хабар. гос. техн. унвер, 2002. – 40 с.
20. Танцы на балах и выпускных вечерах / Авт.-сост. Д.А. Ермаков. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 93 с.: ил. – (Танцуют все!)
21. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1971; 1981,с. 20-90
22. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975,с. 6-35

Источники для обучающихся

1. Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др. Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия.
2. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Детская энциклопедия «Балет»- М., «Астрель АСТ», 2001г
4. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы / Н. Кауль. – Ростов на Дону: Изд. «Феникс», 2004. – 352 с. (Серия без проблем)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "КРАСНОЯРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"**, Касымжанова Олеся Сергеевна, ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ
ДИРЕКТОРА

05.11.24 06:19 (MSK)

Сертификат 02B210E103602A97958F6D65FA6375F1