

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Красноярская средняя общеобразовательная школа»
(МБОУ «Красноярская СОШ»)**

Рассмотрена
Педагогическим советом.

«УТВЕРЖДАЮ»
и.о. директора школы Касымжанова О.С.

Протокол № 1 от 30 августа 2024г

Приказ № 103 от «30» августа 2024 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Мега Данс»
возраст детей: 14-17 лет
срок реализации: 3 года**

Автор - составитель: Алексеева Виктория
Алексеевна, педагог дополнительного
образования Центра образования цифрового и
гуманитарного профилей «Точка роста»

с. Красный Яр 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мега Данс» имеет художественную направленность. Специфика программы заключается в продолжение обучения по программе внеурочной деятельности «Мир танца», 1-9 классы, в использовании комплексного подхода к хореографическому обучению, в ходе освоения которого формируется осознанный интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации учащихся, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией.

Актуальность программы

Утраты многих культурных ценностей в современном обществе невосполнимы, поэтому одной из ведущих тенденций дополнительной системы образования является художественное развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны. Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда. Специфика дополнительного образования детей по хореографии предполагает социальную неоднородность контингента детей и задача педагогов-хореографов помочь учащимся и их семьям преодолевать трудности в различных жизненных ситуациях, решать вопросы многонационального состава учащихся в силу регионального компонента. Концепция развития дополнительного образования 2014 года помимо обучения, воспитания и творческого развития личности, позволяет решать ряд других социально значимых проблем, таких как: занятость детей, их самореализацию и социальную адаптацию, формирование здорового образа жизни и другое.

Отличительные особенности программы

Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;
- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного, джаз модерн и контемпорари танцев, постановочной и концертной деятельности;
- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;
- подача материала по «восходящей спирали», каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

Региональный компонент программы направлен на актуализацию интереса подрастающего поколения Томской области к отечественной и зарубежной культуре и современным тенденциям в искусстве, понимания художественных образов посредством выразительных средств вокала и хореографии, через палитру красок ощутить

насыщенность шедевров культуры. Назначение регионального компонента в программе - защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства; сохранение единого образовательного пространства России.

Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческого потенциала учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи индивидуального сольного обучения:

Воспитывающие: формирование нравственных ценностей и эстетического отношения учащихся к элементам народно-характерного танца, причастности к своему народу, истории и культуре;

- ✓ воспитание уважения и толерантности к лучшим образцам разных национальных культур;
- ✓ формирование художественного вкуса учащихся;
- ✓ воспитание личности учащегося, ориентированного на успешность.

Развивающие: развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей (внутренняя свобода, активность, общительность) учащихся средствами народного танца, предоставление возможности дальнейшей профессиональной самореализации на основе сформированной системы знаний;

- ✓ формирование положительной мотивации учащихся к обучению, успешному освоению и самопознанию основ народного танца на примерах высокохудожественных произведений, истории, быта и национальной культуры.

Обучающие: обучение учащихся технике народного танца (система знаний по истории народного танца, народных традиций обычаев, обрядов, усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов: простые ходы, припадания, бега, язык пляски; развитие координации, чувства ритма, творческого воображения, художественного мышления, пластики, артистичности, создания художественного образа произведений).

Задачи 1 года обучения:

Воспитывающие: воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе;

- ✓ воспитание культуры исполнения модерн-джаз танца;
- ✓ воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;

Развивающие: укрепление и развитие мышечного аппарата с помощью комплекса упражнений (шаг, прыжок, гибкость, пластичность, координация, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свобода движения, музыкальность);

- ✓ развитие чувства ритма, динамики, выразительности, формы и стиля танца, образного мышления и желания импровизировать;

Обучающие: ознакомление с историей развития модерн-джаз танца, формирование специально-хореографического понятийного аппарата учащегося на основе специальных знаний;

- ✓ обучение технике хореографического движения модерн-джаз танца (место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса джаз-танца);
- ✓ формирование представления об основных принципах модерн-джаз танца (полицентрика, правильное дыхание, навыки сольной и контрактной импровизации в постановках этюдов и композиций).

Задачи 2 года обучения:

Воспитательные: воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе, бережливого отношения к сценическим костюмам; формирование навыков взаимопомощи при выполнении работы, культуры труда.

Развивающие: развитие чувственного познания (зрительное, слуховое, осязательное);

- ✓ развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей (внутренняя свобода, активность, общительность) учащихся средствами танца, предоставление возможности дальнейшей профессиональной самореализации на основе сформированной системы знаний;
- ✓ развитие музыкального восприятия произведений, обогащение музыкальных впечатлений на примере разнообразных высокохудожественных произведений и сведений о них;
- ✓ развитие у учащихся творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации).

Обучающие: обучение основным принципам контемпорари джаз-танца (знание средств создания образа в хореографии, соблюдение полицентрики, правильного дыхания, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже);

- ✓ овладеть комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию допрофессиональных умений и навыков, соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

Задачи 3 года обучения:

Воспитательные: воспитание эстетически-нравственного восприятия окружающего мира, любви к прекрасному, трудолюбия, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе, бережливого отношения к

сценическим костюмам; формирование навыков взаимопомощи при выполнении работы, культуры труда.

Развивающие: развитие чувственного познания (зрительное, слуховое, осязательное);

- ✓ развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей (внутренняя свобода, активность, общительность) учащихся средствами танца, предоставление возможности дальнейшей профессиональной самореализации на основе сформированной системы знаний;
- ✓ развитие музыкального восприятия произведений, обогащение музыкальных впечатлений на примере разнообразных высокохудожественных произведений и сведений о них;
- ✓ развитие у учащихся творческих способностей (фантазия, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации).

Обучающие: обучение основным принципам контемпорари джаз-танца (знание средств создания образа в хореографии, соблюдение полицентрики, правильного дыхания, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже);

- ✓ овладеть комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию допрофессиональных умений и навыков, соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.
- ✓

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мега Данс» предназначена для детей в возрасте от 14 - 17 лет.

Наполняемость групп

Занятия проводятся в группе, в которой 6-9 учащихся 14-17 лет. Набор в группу сентябрь и по мере поступления в школу новых учеников. В программе задействованы учащиеся старшего школьного возраста.

Объем и срок реализации программы

Программа «Мега Данс» рассчитана на 340 часов, из которых:

«Сольный танец» (1 раз в неделю, продолжительность занятия 2 час) рассчитана на 2 года обучения, общее количество 68 часов.

«**Модерн-джаз танец**» (возраст 14-17 лет по 1 раз в неделю, продолжительность занятия 4 часа и 1 час соло или дуэты.) рассчитана на 2 года обучения, общее количество 170 часов.

«**Контемпорари джаз-танец**» (возраст 17 лет по 1 раз в неделю по 4 часа, продолжительность занятия 1 час и 1 час соло или дуэты .) рассчитана на 2 года обучения, общее количество 170 часов.

Срок реализации программы 2 года. Программа предполагает выполнение практических заданий на каждом занятии, а в конце изучения курса учащиеся представляют итоговые хореографические номера.

Режим занятий

Занятия по программе проходят 5 раз в неделю по 2 часа, занятия проводятся по 40 минут с 10 минутным перерывом.

Формы занятий

Основными формами обучения являются: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

Основные формы организации образовательного процесса. Учащиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности:

- ✓ в постановке и показе спектаклей, детских концертных программ на основе современных постановочных технологий;
- ✓ в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, форумы, творческие поездки);
- ✓ в выездных концертах по Кривошеинскому району и дистанционно в региональных, всероссийских, международных конкурсах;
- ✓ в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

Нормативно – правовое обеспечение

Образовательная программа дополнительного образования «Мега Денс» разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N- 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.31 72- 14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (Проект Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» 2015)
6. Устава МБОУ «Красноярская СОШ».

7. Методические рекомендации по созданию мест, в том числе рекомендации к обновлению материально-технической базы, с целью реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах.

8. Распоряжения Департамента общего образования Томской области от 18.09.2019 г. № 129-р «Об утверждении перечня общеобразовательных организаций Томской области, в которых в 2019 году будет обновлена материально-техническая база для формирования у обучающихся современных технологических и гуманитарных навыков».

Методическое обеспечение и условия реализации программы

- ✓ Программа дополнительного образования «Мега Денс».
- ✓ План учебно-воспитательной работы на учебный год.
- ✓ Журнал учета работы детского объединения.
- ✓ Танцевальные видео-уроки.
- ✓ Видео выступлений учащихся предыдущих лет обучения.
- ✓ Информационный отчет о деятельности групп.
- ✓ Сценарии массовых мероприятий.
- ✓ Накопительные папки для грамот, благодарностей, сертификатов объединения.
- ✓ Музыкальный центр. Музыкальное сопровождение занятий.
- ✓ Станок хореографический. Станок двух уровневый на разную возрастную категорию учащихся. Комплекс, рассчитанный на длину бросков ноги, прыжковую программу, растяжку.
- ✓ Коврики гимнастические. Инвентарь для парного растягивания, элементов напольного экзерсиза.
- ✓ Костюм танцевальный (две дисциплины): 20 штук для занятий современными танцами.
- ✓ Танцевальная обувь 20 пар обуви для занятий современными танцами.

Занятия проходят в помещении в соответствии с требованиями САНПиНа по наполняемости и соответствию световому режиму.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися

По окончании 1 года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- ✓ сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;
- ✓ сформированы нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ✓ сформирован высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать и побеждать в концертной деятельности: индивидуальные и групповые выступления в концертных программах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России).

Метапредметные:

- ✓ развито умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- ✓ сформированы навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- ✓ сформировано умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками; разрешать конфликты.

Предметные:

- ✓ имеют представление об авторах и исполнителях музыкальных направлений (блюз, джаз, кантри, рок-н-ролл, рок, поп, рэп, хип-хоп, R&B);
- ✓ знают основные позиции и техники модерн-джаз танца (дыхание, положения рук, ног, головы, джаз – шаги, экзерсис в технике isolation, levels change, уровни стоя, сидя, лежа);
- ✓ владеют движением изолированных центров, упражнениями stretch-характера, акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты), владеть квадратом и крестом во время изоляции);
- ✓ имеют достаточный уровень подвижности позвоночника (body roll);
- ✓ знают историю развития модерн-джаз танца, истоки джазового танца и формирования системы модерн танца, владеют достаточным уровнем культуры исполнения модерн-джаз танца, активным, творческим отношением к жизни, самостоятельности и инициативности;
- ✓ обучение технике хореографического движения модерн-джаз танца (место движения, правила его исполнения и вариативность в системе экзерсиса джаз-танца);
- ✓ освоение основных принципов модерн-джаз танца (полицентрика, правильное дыхание, навыки сольной и контрактной импровизации в постановках этюдов и композиций).

По окончании 2 года обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Личностные:

- ✓ сформирована готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- ✓ сформировано целостное мировоззрение;
- ✓ сформированы собственные предпочтения и художественный вкус.

Метапредметные:

- ✓ развито умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- ✓ сформированы навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем; способности и готовности к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- ✓ сформировано и развито художественное мышление, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике.

Предметные:

- ✓ знает историю развития контемпорари джаз-танца, владеет понятийным словарем по основным темам программы;
- ✓ владеет техникой современного хореографического движения контемпорари джаз-танца (выполняет технически сложные элементы, требующие применения анатомических знаний и понимания биомеханических принципов движения тела, рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене, знаний особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, элементов и основных комбинаций, правил исполнения танцевальных комбинаций и импровизаций);

- ✓ обучен основным принципам контемпорари джаз-танца (знание средств создания образа в хореографии, соблюдение полицентрики, правильного дыхания, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже);
- ✓ овладел комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих развитию допрофессиональных умений и навыков, соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыков сохранения собственной физической формы;
- ✓ владеет достаточным уровнем культуры исполнения контемпорари джаз-танца, активным, творческим отношением к жизни, самостоятельности и инициативности.

Учебно-тематический план

«Народный танец»

№ п/п	Темы разделов	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля	Форма организации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	-	1	1		беседа
2.	Постановка корпуса.	1	2	3	Проверка выполнения упражнений для пальцев и кистей рук: сгибание кистей, руки вытянуты в стороны на уровне плечей; движения рук из стороны в сторону.	практические задания, обучающий рассказ
3.	Основные позиции народного танца.	1	4	5	Проверка выполнений 1-5 позиций ног и выворотности.	практические задания, обучающий рассказ
4.	Экзерсис.		3	3	Проверка выполнения упражнений на движение ноги на 90 % на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с	практические задания, обучающий рассказ

					ударом пятки, с прыжком.	
5.	Терминология народного танца.	1	1	1	Контрольное занятие на закрепление основных понятии основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад.	практические задания, обучающий рассказ
6.	Хореографические элементы движений народного танца.	1	5	6	Знакомство с танцевальным искусством русского народного, украинского и грузинского танцев.	практические задания, обучающий рассказ, компьютерная презентация
7.	Народные обычаи и традиции.	1	1	2	Беседа по истории традиций и обрядов. Игра-сравнение народных костюмов различных стран «Угадай откуда».	практические задания, обучающий рассказ, беседа, видеоролик
8.	Постановочная деятельность.	1	3	4	Работа над танцевальным репертуаром.	репетиционная работа
9.	Репетиционная работа.	-	3	3	Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.	репетиционная работа
10.	Концертная деятельность.	-	4	4	Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Томской области	выступления

					России.	
11.	Итоговое занятие.	-	2	2	В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителей и педагогов.	отчетные работы
Всего часов:				34		

Учебно-тематический план 1 года обучения

«Модерн джаз танец»

№ п\п	Темы разделов	теория	практика	Общее кол-во часов	Формы организации и контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	-	1	1	Беседа, анкетирование
2.	История развития модерн-джаз танца.	2	7	9	Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация. Тестирование.
3.	Методика изучения isolation на различных levels.	2	4	6	Контрольное занятие по уровню усвоения isolation на различных levels.
4.	Упражнения для позвоночника.	2	8	10	Зачет по проверке подвижности позвоночника во всех его отделах.
5.	Contraction, release, high release.	2	8	10	Контроль за упражнениями лежа на спине, сидя, стоя на коленях, стоя.
6.	Уровни по горизонтали и вертикали.	2	8	10	Зачет по технике передвижения танцора по горизонтали и вертикали.
7.	Кросс. Передвижение в пространстве.	4	8	12	Итоговое занятие по импровизации, вариативности видов движений: шаги; прыжки;

					вращения.
8.	Мультипликация. Координация.	4	8	12	Итоговое занятие по разложению одного простого движения внутри ритмической единицы.
9.	Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.	4	8	12	Итоговое занятие на проверку положения коллапс. Практические упражнения.
10.	Упражнения у станка.	4	8	12	Проверка выполнения методики построения упражнений у станка. Практические упражнения.
11.	Стили современных клубных танцев.	4	13	20	Видеопросмотры и беседы по стилям, манере и технике молодежных танцевальных направлений.
12.	Постановочная работа.	2	4	6	Сочинение сольных, парно-массовых композиций.
13.	Конкурсно-концертная деятельность.	1	13	14	Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня.
14.	Итоговое занятие.	-	4	4	Исполнение фрагмента танца в концертном выступлении с последующей оценкой руководителей и педагогов.
Всего часов:		33	103	136	

Учебно-тематический план 2 года обучения

«Контемпорари джаз-танец»

№ п\п	темы разделов	теория	практика	общее кол. часов	формы организации и контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Беседа, анкетирование
2.	Знакомство с теорией контемпорари джаз-танца.	4	4	8	Обобщающая беседа на тему: контемпорари джаз-танец сочетает в себе

					элементы и лексические движения балета, модерн-танца и джаз-танца, использует все их хореографические приемы. Практические упражнения.
3.	Анатомические принципы контемпорари джаз-танца.	4	12	16	Контрольное занятие по итогам работы с дыханием и ритмом движения. Тест по изучению техники базовых поддержек с партнером. Итоговое занятие «Приёмы сенсорного и кинетического осознания себя (работа с пространством, дыханием, эмоциями, качеством движений, правильному выстраиванию своего тела).
4.	Освоение базовых навыков и понятий контемпорари джаз-танца.	4	12	18	Контрольное занятие по оценке выполнения упражнений (скручивание позвоночника из положения стоя (Roll down) и обратно (Roll up). Положения и позиции тела: поза эмбриона, положение X, параллельная позиция, small ball, fours position, «собака»).
5.	Изучение техники движения в партере.	4	19	23	Контрольное занятие по оценке выполнения базовых перемещений на полу (в партере): движение от ноги и руки (спираль), банан, движение через колени, отталкивание (crawling) на спине и на животе, улитка

					(snail), спираль из положения сидя. Упражнения на ощущение связи «голова-копчик». Упражнение «слайд» («скольжение») из вертикального положения (с разбега).
6.	Экзерсис.	4	19	23	Итоговое занятие/зачет по проверке выполнения основных понятий темы: перекаты, положения upside down, fours position, экзерсиса на середине, развитие ощущения пространства, координировать свои движения с движениями других учащихся. Принципы неразрывного и связанного движения. Остановка в пространстве.
7.	Выстраивание позвоночника.	2	19	21	Сдача теста по оценке выполнения движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll (волна); contraction, release, high release; tilt, lay out.
8.	Основные принципы философии движения контемпорари.	2	17	19	Проведение тестирования по результатам психологической подготовки к танцевальному будущему, способах выражения своих внутренних переживаний, радости, печали, боли, даже боязни танца, развитии способностей

					поразить зрителей своим танцем. Тренинг по работе над основным принципом танцевальной философии – постоянный поиск и ощущение себя «здесь и сейчас».
9.	Импровизация.	4	16	24	Контрольное занятие: импровизация с партнером. Импровизация «соединение двух точек в теле». Импровизация «падение и восстановление баланса». Импровизация «пустое пространство внутри тела». Импровизация «отражение».
10.	Стили современных клубных танцев.	2	10	12	Тест по анализу элементов современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические), «диско», «рок», «фанк», «реп».
11.	Постановочная работа.	2	16	18	Формирование хореографического репертуара учебных групп. Репетиция: отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и

					перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.
12.	Конкурсно- концертная деятельность.	-	20	20	Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях муниципального, регионального и общероссийского уровней.
13.	Итоговый концерт.	-	2	2	Исполнение танца в концертном выступлении первого и второго полугодия.
Всего часов:		33	103	136	

Содержание программы

Содержание программы базируется на теоретических положениях развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов); технологии компетентного подхода (В.И. Байденко, И.А. Зимняя); технологии креативного обучения (В.Г. Рындак); развитии специальных способностей (Б.М. Теплов, А.В. Петровский, С. Л. Рубинштейн), музыкальных способностей (Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн, К.В. Тарасова), методику формирования хореографического движения и ритмики (Руднев С., Фиш Э.); методику работы педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе (Громов Ю.И.); методику обучения технике модерн-джаз танца (В.Ю. Никитин), методику преподавания народного танца Г.П. Гусева, Т.С. Ткаченко.

Содержание программы 1 года обучения «Модерн-джаз танец»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж Практика. Правила по технике безопасности. Поведение в хореографическом зале. Знакомство с изучаемым предметом – джаз-модерн танцем. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Обеспечение допуска к занятиям обучающихся: наличие справки о состоянии здоровья по основной и подготовительной медицинской группе; прошедших инструктаж по мерам безопасности; имеющих специальную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий. Игра-танец на сплочение «Друзья».

Тема 2. История развития модерн-джаз танца.

Теория. Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-Сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А. Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека

XX столетия. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз - танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный школа-студия, джаз-шоу и другие (приложение № 5).

Практика. Обзор практических наглядных примеров, характеризующих основные направления в танце модерн (Руфи Сен-Денис, Ген Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис). Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Разбор основных элементов современных стилей джаз-танца: Blues, Lirical, Broadway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах по современному джаз-танцу.

Тема 3. Методика изучения isolation на различных levels.

Теория. Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels. Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Практика. Изучение isolation головы (стоя, сидя). Наклоны (вперед, назад, в сторону). Повороты (в сторону). «Маятник». Круг. Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг. Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя). Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Side stretch. Deep body bend. «Table top» (вперед, в сторону). Twist – «table top». Простой круг через «table top» и deep bend. Body bend demi-plié с последующим stretch. Relax. Изучение isolation pelvis в (полуприседании): Медленные isolation (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг. Hip lift. Soul hiplift. Изучение isolation ног (стоя): Knee raise. Battements tendus и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Knee raise с наклоном верха корпуса вперед. Kick ballchange. Ноги (сидя): Point flex стопы. Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям. Изучение isolation рук (стоя, сидя): Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.

Тема 4. Упражнения для позвоночника.

Теория. Своеобразие танца-модерн - движение тела целиком, без изоляции отдельных центров. Основа данной техники – подвижность позвоночника во всех его отделах. Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll (волна); contraction, release, high release; tilt, lay out.

Практика. Техника исполнения: 1. Flat back (плоская спина), или table top (поверхность стола). 2. Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. 3. Side stretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается. Комбинации: flat back может исполняться крестом, квадратом, flat back в сторону может быть переведен без изменения

высоты во flat back по диагонали. Техника исполнения: 1. Curve (керф). 2. Arch - арка. 3. Twist торса. 4. Roll down и roll up. Комбинации. Твистовые изгибы могут комбинироваться с движениями ног: demi - и grand pile, releue, battement tendu, rond de jambe par terre. Спирали - движения, развивающие подвижность позвоночника в тазобедренном суставе. Body roll (волна) - несколько центров последовательно включаются в движение по принципу управления, один за другим и демонстрация волны всего тела.

Тема 5. Contraction, release, high release.

Теория. Contraction - сжатие, сокращение, т.е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – release (расширение) - тело танцора расширяется в пространстве. Contraction на выдохе, release на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения - естественность, динамическая окраска движениям. Contraction не динамическое движение, сжатие за счет сокращения мышц, а не их движения. Contraction как аккумуляция внутренней энергии, в реализации движения release. Фиксация Contraction и release (глубина таза, позвоночник, положение головы).

Практика. Упражнения: лежа на спине, сидя, стоя на коленях, стоя. Положение головы, T-позиция. Упражнения в парах (contraction, release).

Тема 6. Уровни по горизонтали и вертикали.

Теория. Уровень - расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Акробатические уровни: шпагаты, мост, стойка на руках, стойка на лопатках (березка), колесо. Техника передвижения танцора по горизонтали и вертикали.

Практика. В различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (в нижних уровнях). В партере выполнение упражнений стретч-характера, т. е. растяжки. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию. Варианты уровней. «Стоя»: а) верхний уровень (на полупальцах); б) средний уровень (на всей стопе); в) нижний уровень (колени согнуты). «На четвереньках»: а) опора на руках и коленях; б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках и колене. «На коленях»: а) стоя на двух коленях; б) стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений. «Сидя»: а) frog-position (колени согнуты, стопы вместе); б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед); в) вторая позиция (ноги разведены в стороны); г) четвертая позиция или swastic; д) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой); е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно); ж) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); з) сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола). Пятая позиция ног в положении сидя - два варианта (1. колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами). 2. pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т. е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу; Лежа: а) на спине; б) на животе; в) на боку.

Тема 6. Кросс. Передвижение в пространстве.

Теория. Танцевальность, манера и стиль модерн-джаз танца. Традиционные, зафиксированные шаги, прыжки и вращения. Импровизация, вариативность видов движений: шаги; прыжки; вращения.

grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ. Battements tendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад). Battement tendu jeté piqué. Swing balancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développé через passé contract. Kick. Kick ballchange. Pelvis stretch (лицом к станку).

Тема 10. Стили современных клубных танцев.

Теория. Клубные танцы второй пол. XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь клубного танца с профессиональной хореографией, популярными музыкальными течениями, модой, стилем жизни. Стель, манера и техника молодежных танцевальных направлений.

Практика. Практическое изучение элементов современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические), «диско», «рок», «фанк», «реп». Знакомство с акробатическими, трюковыми техниками Street dance, спортивными элементами борьбы, гимнастики как основы молодежных танцевальных стилей.

Тема 11. Постановочная работа.

Теория. Танцевальные комбинации на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Сочинение танцевальных этюдов. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.

Практика. Сочинение сольных, парно-массовых композиций. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.

Тема 12. Конкурсно -концертная деятельность.

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера песни и её значение в дальнейшей работе. Повторное выступление как импровизация.

Практика. Анализ видеозаписей лучших исполнителей эстрадной хореографии, их исполнительского мастерства, просмотр и прослушивание лучших исполнений всемирно известных постановок мюзиклов. Анализ лучших работ хореографов в этой области. Подготовка исполнителей к самостоятельным работам. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России.

Тема 13. Итоговое занятие.

Исполнение фрагмента танца в концертном выступлении с последующей оценкой педагогов в конце первого и второго полугодия (второй составляющей после техники исполнения вокально-хореографического номера является создание полноценного художественного образа учащегося на основе выбранного сценического костюма).

Содержание программы 2 года обучения «Контемпорари джаз-танец»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Правила поведения в учебном кабинете. Знакомство учащихся с изучаемым предметом – основами контемпорари джаз-танца, постановка целей и задач обучения. Инструктаж по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке. Игра «Прорвись в круг».

Тема 2. Знакомство с теорией контемпорари джаз-танца.

Теория. История развития модерн-джаз танца. Место контемпорари джаз-танец в современном хореографическом искусстве. Значение использования контемпорари джаз-танца балетмейстерами, хореографами-постановщиками при реализации своих творческих амбиций, идей, поисков, замыслов. Знакомство с базовыми понятиями танца contemporary джаз-танца. Понятия гравитации, веса и центра тела и навыки использования их в движении. Понятия баланса, импульса к движению, падения, динамике и ритме движения.

Практика. Просмотр «Презентация о новом направлении в современной хореографии - контемпорари джаз-танец». Просмотр видеофрагментов всемирно известных мюзиклов («Chicago», «Notre Dame de Paris»), выступлений Марты Грэм, Лестера Хортон. Беседа об основных понятиях contemporary джаз-танца. Обобщающая беседа на тему: контемпорари джаз-танец сочетает в себе элементы и лексические движения балета, модерн-танца и джаз-танца, использует все их хореографические приемы.

Тема 3. Анатомические принципы контемпорари джаз-танца.

Теория. Понятие об анатомическом строении суставов и мышц. Понятия о кинесфере (границах тела). Базовые понятия о биомеханике движений. Понятие о качестве движения (амплитуда, скорость, мышечное чувство, contemporary (введение техники прыжков в комбинации движений). Понятия о технике присутствия и осознанности. Правила безопасности при исполнении contemporary, различные техники контемпорари. Понятие о трех уровнях тела: скелет, мышцы и кожа.

Практика. Беседа на тему «Контемпорари – интеллектуальный танец» (это направление требует понимания и осознания того, как тело устроено, как оно движется, как поддержать и направить возникнувший импульс). Работа с дыханием и ритмом движения. Изучение техники базовых поддержек с партнером. Освоение приёмов сенсорного и кинетического осознания себя (работа с пространством, дыханием, эмоциями, качеством движений, правильному выстраиванию своего тела). Знакомство с различными методиками контемпорари. Техника Александра (внимание правильной осанке и структуре тела). Метод Фельденкрайза основан на системе комплексной работы с телом. Соматикс Томаса Ханна (концепция осознанности и взаимодействия тела и разума). Система Рудольфа Лабана построена на понимании, наблюдении, описании и нотации всех форм движения. Техника Марты Грэм (работа с брюшной полостью и тазом).

Техника Мерса Каннингэма (архитектура тела в пространстве, построение линии силы, дающей легкое и естественное движение). Техника релиз строится на использовании только тех мышц, которые необходимы в данный момент, остальные должны быть освобождены, эта техника помогает почувствовать свое тело, понять его и наполнить хореографическую лексику танцовщика. Техника Хампри-Уэдмана построена на исследованиях использования силы и энергии, на работе с весом. Техника Хосе Лимона основана на учениях Хампри-Уэдмана, используется движение дыхания через тело, перенос веса из одной части тела в другую.

Тема 4. Освоение базовых навыков и понятий контемпорари джаз-танца.

Теория. Понятия гравитация, баланс, «расслабленное» движение. Знакомство и изучение комплекса основных положений тела в партере и стоя (правильное распределение веса тела и направление действия силы тяжести по отношению к центру тела). Основные позиции ног. Значение базовых движений на полу.

Практика. Повторение ранее пройденного материала других программ комплексной программы школа-студия. Скручивание позвоночника из положения стоя (Roll down) и обратно (Roll up). Положения и позиции тела: поза эмбриона, положение X, параллельная позиция, small ball, fours position, «собака». Изучение базовых движений на полу для ощущения связанности центра и конечностей тела (скручивания (спирали), перевороты (со спины на живот и обратно), движения конечностей по направлению к центру и от центра тела). Изучение перемещения на полу (перекаты - rolling и отталкивание- crawling). Изучение основных способов смены положения в партере в положение сидя и обратно; из положения сидя в положение стоя и обратно). Дать представление о правильном вертикальном положении тела. Почувствовать вес тела и гравитацию. Комбинация направленная на общий разогрев тела (пример: 4 счета - roll down, 4 счета - small ball, 4 - выход в fours position, 4 счета «положение собаки», 4 счета волна вперед от копчика и волна назад, 8 счетов - растяжка в положении roll down. 4 счета roll up).

Тема 5. Изучение техники движения в партере.

Теория. Движение swing. Понятие комбинаций, основных положений и движений в партере. Значение базовых перемещений на полу. Знакомство с понятием «импульс» и «динамика» движения (смена вертикального уровня из положения лежа с использованием веса тела). Знакомство с базовыми упражнениями из серии body work.

Практика. Работа с пространством: ходьба, бег лицом и спиной (броуновское движение). Смена вертикального уровня (из положения стоя на пол и обратно) на 8, 4, 2, 1 счет. Изучение движение swing (раскачивание) стоя и на полу. Продолжение изучения базовых перемещений на полу (в партере): движение от ноги и руки (спираль), банан, движение через колени, отталкивание (crawling) на спине и на животе, улитка (snail), спираль из положения сидя. Упражнения на ощущение связи «голова-копчик». Упражнение «слайд» («скольжение») из вертикального положения (с разбега). Упражнения с партнером на удержание точки контакта и развитие ощущения центра тела. Знакомство с базовым принципом contemporary – движением вне баланса (off-balance). Выполнение комплекса body work (работа с партнером для расслабления и снятия телесных зажимов и блоков). Продолжение освоение техники работы в партере (увеличение темпа и добавление новых элементов в комбинации движений). Усложнение упражнений в партере (ось тела и центр тела, X, дуга, параллельная позиция, fours position). Базовые движения на полу на одном месте: переворот от руки или от ноги (чувствовать связь частей тела), открытая и закрытая позиция (движение внутрь и наружу, менять положение через положение X), движение

внутри и баланс на боку, переход через колени и уход в пол, движение со спины на живот, рука проходит под телом, свинги на полу (на спине, на боку). Базовые движения на полу со сменой уровня: выход в вертикальное положение, используя импульс и вес тела, комбинация на полу (в партере), включающая основные элементы. По мере совершенствования техники добавляются новые движения, увеличивается темп и амплитуда движения (направо и налево).

Тема 6. Экзерсис.

Теория. Принципы ведения и следования (работа с партнером). Знакомство с техникой безопасности при выполнении технически сложных элементов с партнером. Понятия перекаты, положения upside down, fours position, экзерсиса на середине, развитие ощущения пространства, координировать свои движения с движениями других учащихся. Принципы неразрывного и связанного движения. Остановка в пространстве. Значение внимания в процессе смена ритма, динамики, связанности движений, использовании пространства (изменение направления и уровня движения).

Практика. Введение новых элементов в экзерсис на полу (в партере): перекатов через плечо назад и вперед. Знакомство с положениями upside down (вниз головой) с опорой на плечо и выходом в стойку на руках. Упражнения с партнером: перенос веса тела на партнера в положение fours position. Принципы движения на пол и обратно с помощью партнера. Изучения экзерсиса на середине: battements tendus, demi plies, rond de jambe par terre (структура классического экзерсиса) в технике contemporary. Вращение в пол, ведение техники поворотов и вращений в упражнениях. Упражнения для развития ощущения пространства (ходьба и бег спиной, лицом, меняя направление, заполнять пустое пространство, комбинировать ходьбу и бег с элементами движений - падения, прыжок, контакт). Растяжка задней поверхности спины в положении roll down. Повторение основных элементов классического экзерсиса, изученных ранее (plies, battements tendu, rond-de-jambe, adagio) в технике танца contemporary. Выполнение танцевальной комбинации, включающей изученные элементы техники.

Тема 7. Выстраивание позвоночника.

Теория. Специфика контемпорари джаз-танца - движение тела целиком, без изоляции отдельных центров. Основа техники – подвижность позвоночника во всех его отделах. Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll (волна); contraction, release, high release; tilt, lay out.

Практика. Техника исполнения: 1. Flat back (плоская спина), или table top (поверхность стола). 2. Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. 3. Side stretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается. Комбинации: flat back может исполняться крестом, квадратом, flat back в сторону может быть переведен без изменения высоты во flat back по диагонали. Техника исполнения: 1. Curve (керф). 2. Arch - арка. 3. Twist торса. 4. Roll down и roll up. Комбинации. Твистовые изгибы могут комбинироваться с движениями ног: demi - и grand pile, releue, battemente tendu, rond de jambe par terre. Спирали - движения, развивающие подвижность позвоночника в тазобедренном суставе. Body roll (волна) - несколько центров последовательно включаются в движение по принципу управления, один за другим и демонстрация волны всего тела.

Тема 8. Основные принципы философии движения контемпорари.

Теория. Контемпорари, как способ познать себя (психологический аспект танца), танцевальная философия, методика жизни. Смысл постоянного движения, импровизации. Связь окружающего мира, людей с танцем, осознанием себя в пространстве вокруг учащихся.

Практика. Беседа с учащимися о психологической подготовке к танцевальному будущему, о способах выражения своих внутренних переживаний, радости, печали, боли, даже боязни танца, развитии способностей поразить зрителей своим танцем. Работа над основным принципом танцевальной философии – постоянный поиск и ощущение себя «здесь и сейчас». Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Комплекс упражнений: овладение принципом расслабленного движения, при отсутствии

излишнего напряжения мышц; овладение навыком целостного движения через ощущение связанности частей тела через центр и включенности позвоночника в движение; развитие полноценного движения в суставах тела («разблокировка» суставов тела); овладение принципом координации дыхания и движения. Движение сквозь пространство в партере. Упражнение in and out (внутри и наружу) спираль от ноги, от руки, от центра. Переход через колени. Упражнение snake. Слайд на полу. Растяжка на полу. Переворот через спину и выход положение push up. Выход в стойку на руках cross floor, смена уровня в продвижении.

Тема 9. Импровизация.

Теория. Основная цель импровизации. Значение избавления от стереотипных паттернов движения. Смысл приобретения навыков научиться чувствовать импульсы, возникающие в теле и проявлять их в движении. Импровизация как представление о различном качестве движения, развитие способности чувствовать партнера и пространство. Взаимосвязь используемых приемов импровизации и поставленной конкретной танцевальной задачи. Чувство гравитации. Смена динамики движения. Различие импровизации и методов исследования движения «вглубь» (movement exploration) путем его многократного повторения с целью нахождения нового качества.

Практика. Подбор с учащимися тем импровизации на сцене. Различные задания на импровизацию как средство создания хореографического материала. Импровизация в группе, в паре и соло-импровизация. Импровизация с партнером (передача импульса через прикосновение). Импровизация «соединение двух точек в теле». Импровизация «падение и восстановление баланса». Импровизация «пустое пространство внутри тела». Импровизация «отражение» (следование или сопротивление партнеру). Импровизация на полу, пересекая пространство по трем уровням. Инициировать движение от разных частей тела (смена динамики, сопротивление и стремление к чувству гравитации). Усложнение заданий на импровизацию (удержание внимания на двух и более предметах). Повторение и закрепление разученных ранее элементов и положений тела в связках и комбинацией.

Тема 10. Стили современных клубных танцев.

Теория. Клубные танцы второй пол. XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь и взаимовлияние клубного танца с профессиональной хореографией, популярными музыкальными течениями, модой, стилем жизни. Силь, манера и техника молодежных танцевальных направлений.

Практика. Практическое изучение элементов современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические), «диско», «рок», «фанк», «реп». Знакомство с акробатическими, трюковыми техниками Street dance, Спортивными элементами борьбы, гимнастики как основы молодежных танцевальных стилей.

Тема 11. Постановочная работа.

Теория. Танцевальные комбинации на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Сочинение танцевальных этюдов. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо - темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритмики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.

Практика. Постановка и сочинение сольных, парно-массовых композиций строится на основе ранее изученного материала классического танца, народно-сценического танца и современного танца. Через овладение комплексом танцевальных дисциплин, создаются условия для раскрытия творческого потенциала обучающихся, творческой свободы при постановках концертных номеров в стиле контемпорари. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.

Тема 12. Конкурсно-концертная деятельность.

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера песни и её значение в дальнейшей работе. Повторное выступление как импровизация. Процесс подготовки концертных номеров - формирует у учащихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Практика. Анализ видеозаписей лучших исполнителей эстрадной хореографии, их исполнительского мастерства, просмотр и прослушивание лучших исполнений всемирно известных постановок мюзиклов. Анализ лучших работ хореографических постановок. На применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися ранее на занятиях классического танца, народно-сценического танца и модерн-джаз танца. Большое внимание в образовательном процессе уделяется совершенствованию координации, манеры исполнения, отработке техники движений, обладанию ответственности при выступлении на любой сцене. Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах.

Тема 13. Итоговый концерт школы-студии в конце первого и второго полугодия (второй составляющей после техники исполнения хореографического номера является

создание полноценного художественного образа учащегося на основе выбранного сценического костюма).

Литература

Рекомендуемая литература для педагога

- ✓ Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
- ✓ Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
- ✓ Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
- ✓ Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. - 288 с.
- ✓ Горбунов, Г.Д. Психопедагогика спорта: Учебное пособие / Г.Д. Горбунов. - М.: Советский спорт, 2014. - 328 с.
- ✓ Григорьева, О.А. Школьная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
- ✓ Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 176 с.
- ✓ Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / И.Г. Есаулов. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
- ✓ Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
- ✓ Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.

Рекомендуемая литература для учащихся

- ✓ Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2016. - 240с.
- ✓ Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
- ✓ Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2019. - №1. - С.47-50.
- ✓ Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
- ✓ Ерошенко, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенко. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
- ✓ Ерошенко, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
- ✓ Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
- ✓ Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.

Формы выявления результативности:

- ✓ беседа,
- ✓ наблюдение,
- ✓ тестирование,
- ✓ просмотр,
- ✓ концертные выступления, напольный экзерсис, конкурсные выступления.

Методы изучения результатов:

- ✓ входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей ребенка (беседы, тесты, проверка слуха, проверка гибкости, растяжка);
- ✓ текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- ✓ промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, тестовые задания;
- ✓ итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: конкурсный концерт посвященный дню танца, отчетный концерт, защита проектов.

Формы подведения итогов:

- ✓ мини – сольное выступление
- ✓ выступление дуэтов,
- ✓ открытые уроки и другие танцевальные мероприятия,
- ✓ защита творческих работ, беседы с детьми;
- ✓ итоговые работы (после изучения определенной темы);
- ✓ участие детей в районных, городских, областных, всероссийских, конкурсах и фестивалях.

Формы оценки обучения: оценка деятельности обучающихся проводится по 3 уровням:

- ✓ Минимальный -1 балл, средний -2балла, высокий 3 балла

Критерии оценки

Оцениваемые показатели	Критерии оценки		
	Минимальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.Теоретическая подготовка	Объем знаний менее половины предусмотренных программой. Избегает употреблять специальные термины	Объем знаний более половины предусмотренных программой. Совмещает специальные термины с бытовыми	Освоен весь объем знаний. Специальные термины употребляет осознанно
2.Практическая подготовка	Обучающийся владеет менее чем на половину предусмотренными программой умениями и навыками. Отсутствует навык самостоятельной работы.	Объем усвоенных умений и навыков составляет более половины, танцевальные элементы выполнены с небольшими недочетами.	Обучающийся овладел всеми приемами и навыками. Самостоятельно применяет приемы работы на уровне навыка

3. Личностная подготовка	Испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в помощи педагога. Не использует в своей деятельности компьютер. Испытывает серьезные затруднения в исследовательской работе. Отказывается выступать перед аудиторией	Работает с литературой с помощью педагога. Работает с компьютером, но нуждается в помощи педагога. Работает с источниками и предметами исследования с помощью педагога. Выступает перед аудиторией, но испытывает некоторые затруднения	Самостоятельно работает с литературой. Работает с компьютером самостоятельно, владеет программой. Самостоятельно осуществляет исследовательскую деятельность, не испытывает затруднений. Выступает перед аудиторией.
4. Предметные достижения	Участвует в концертах проводимых внутри учреждения	Участвует в муниципальных концертах.	Участвует в региональных конкурсах.

Мониторинг результатов обучения по образовательной программе

Показатели	Возможные уровни	Формы диагностики	Сроки
<i>Теоретическая подготовка</i>			
1. Теоретические знания по разделам учебной программы. 2. Владение специальной терминологией	Минимальный 1балл Средний 2балла Высокий 3балла	Тестирование Опрос по вопросам кроссвордов, викторин	После изучения каждой темы программы
<i>Практическая подготовка</i>			
3. Практические умения и навыки 4. выполняет действия в качестве правильного исполнения движений . 5. Аккуратность в работе 6. Самостоятельность в работе	Минимальный 1балл Средний 2балла Высокий 3балла	Выполнение контрольных заданий Наблюдение Самоанализ выполненной работы Итоговые выступления	После изучения каждой темы программы
<i>Личностная подготовка</i>			
7. Умение работать со специальной литературой 8. Умение использовать	Минимальный 1балл Средний	Анкетирование Опрос Наблюдение	По окончании первого и

компьютерные технологии 9. Умение осуществлять исследовательскую работу 10. Умение выступать перед аудиторией	2 балла Высокий 3 балла	Анализ исследовательской деятельности. Творческие задания Выступления	второго полугодия
Предметные достижения			
11. Участие в конкурсах различного уровня: • Внутри объединения и учреждения • Муниципальный • Региональный	Минимальный 1 балл Средний 2 балла Высокий 3 балла	Выступления в течение уч. года Конкурсы в течение уч. года Итоговые концерты.	По плану проведения мероприятий

Считаю, что расчёт уровня в % более наглядно показывает рост оценки качества образования учащегося.

Шкала рейтинга:

- ✓ Минимальный уровень – 33-50%
- ✓ Средний уровень – 51-75%
- ✓ Высокий уровень – 66-100%

По показателям максимально можно набрать 33 балла =100%

Формула расчёта %

Допустим, обучающийся набрал 23 балла, надо $23 \cdot 100 : 33 = 69,7\%$ (средний уровень). В ходе работы по учебному плану могут вноситься изменения, дополнения и корректировки в показателях, формах диагностики и сроках проведения мониторинга. Данные оформляются в карту отслеживания и фиксации образовательных результатов. Карту удобнее заполнять в таблице Microsoft Exс.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "КРАСНОЯРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА"**, Касымжанова Олеся Сергеевна, ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ
ДИРЕКТОРА

05.11.24 06:19 (MSK)

Сертификат 02B210E103602A97958F6D65FA6375F1